

*Исполнительного комитета муниципального образования г. Казани
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная татарско-русская школа № 23
с углубленным изучением отдельных предметов»
Ново-Савиновского района г. Казани*

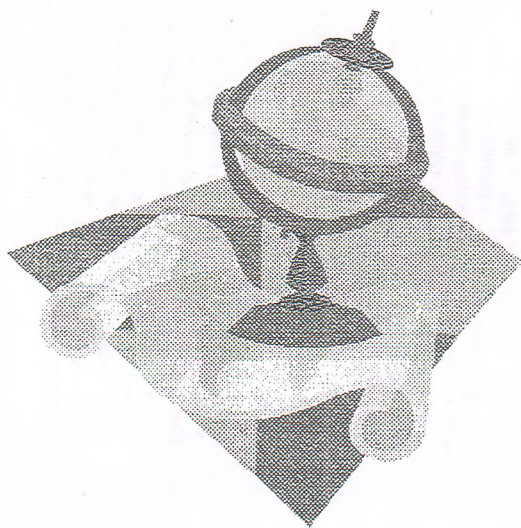
Тезисы

IX научно-практической конференции учащихся школ

г. Казани

имени Джавдага Валеевича Вилькеева

(Вилькеевские чтения)



Казань - 2018

Во вторую группу вошли сооружения, которые были выполнены в стиле эклектики с элементами национального романтизма т. е. содержали в себе формы и декор восточной и среднеазиатской архитектуры. Такими формами являются: ниши со стрельчатоподковообразным завершением и ажурными витражами в тимпанах, порталы с полуколоннами на резных базах, башенные формы, трехлопастные, подковообразные и стрельчатые арочные конструкции оконных и дверных проемов, фигурные аттики на кровле. К элементам декора относятся: контурные и рустованные обрамления, налички декоративных зубчатых парапетов, аркатурные пояса карниза под стилизованную галактическую форму, филанки в форме «сельджукской цепи».

В третью группу мы включили здания, построенные в стиле сталинского неоклассицизма. И вот почему. Архитекторы того периода, подчиняясь законам европейской архитектуры вносили в декор сооружений элементы национального татарского растительного или мусульманского орнамента, а также вводили советскую символику.

Таким образом, мы сделали вывод, что национальное своеобразие в архитектуре Казани таится в традиционных формах татарского народного деревянного зодчества, в элементах средневековых форм, заимствованных из восточных и среднеазиатских мусульманских государств, а также в интерпретации европейского стиля элементами мусульманского и татарского национального орнамента. Архитектура Казани развивалась не только под воздействием разнообразных политических, экономических, социальных, стилиобразующих факторов, но развивалась в устойчивом русле многовековой традиции казанских татар, оставляя в наследие богатое национальное многообразие.

Духовное наследие народов Поволжья как основа формирования патриотического сознания школьников

Автор: Сидорова Анастасия Федоровна МБОУ «Лицей № 26» Авиастроительного района г. Казани

Руководитель: Ахметова Аниса Карямовна

В народной культуре фольклор является важной составляющей частью. Вытеснение фольклорных традиций из нашей жизни наносит ущерб творческому развитию личности и всего общества. В настоящее время для выхода из этой критической ситуации важно изменить структуру эстетико-нравственного воспитания. Для пропаганды фольклора найти новые формы их использования. Если раньше приобщение детей к фольклору протекало естественным путем, то сейчас оно представляет преимущественно результат целенаправленной деятельности. Погружение ребенка с малых лет в фольклорную стилистику, закладывает фундамент для формирования его эстетических и нравственных идеалов.

Патриотизм - это преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу и готовность к любым жертвам и подвигам во имя интересов своей Родины. Воспитание патриотических чувств у школьников в настоящее время является актуальной проблемой, поэтому мы решили составить этот социальный проект.

Опытнo-экспериментальное исследование мы проводили четыре месяца на базе МБОУ «Лицей № 26» Авиастроительного района города Казани, во внеклассных занятиях. Дети были возраста: 7 - 17 лет. Программа для внеклассных занятий, включает в себя многие формы и виды деятельности, направленные на изучение фольклора народов Поволжья. Методически правильно составленная программа и правильная подача материала, направленная на воспитание патриотических чувств у юных граждан нашей страны, будет способствовать воспитанию в нашей экспериментальной группе детей - любящих свою Родину, свою Республику. Знание истории своей страны и республики, изучение традиций и культуры, станет для детей увлекательным и полезным.

На гладком полотне цветов различных нити

Батталова Аделина, Нуриева Малика, МБОУ «СОШ № 49», 8б класс

Научные руководители: учителя татар. яз. и литературы Исмагилова Ф. Н., Саитшина А. Р.

Тема нашей исследовательской работы возникла неспроста. Мы активисты нашего школьного музея Габдуллы Тукая. В нашем музее много различных и инте-

ресных экспонатов, но наше внимание привлекли полотняные, растительные причудливыми, замысловатыми русскими и татарскими узорами. Нам захотелось сравнить эти полотна, найти в них одинаковые элементы, а может быть и отличия. Так началась наша увлекательная исследовательская деятельность.

Цель исследования:

Сравнить узоры русских и татарских национальных вышитых полотенцев

Задачи исследования:

- 1) изучить узоры в русских и татарских орнаментах,
- 2) найти сходство и различие вышитых русских и татарских полотенцев,
- 3) узнать о предназначении полотенцев.

Актуальность своей работы мы видим в привлечении внимания к изучению истории вышивки полотенцев. Уникальное и многообразное по своим видам народное искусство составляет значительную часть нашей культуры. В связи с возросшим потоком туристов в Казань возрос интерес к рукодельным сувенирам. Среди множества форм художественных народных промыслов именно вышивка является самым доступным и любимым видом творчества.

Информация о вышитых полотенцах может быть использована на уроках технологии, в работе школьного музея, в фольклорных праздниках.

Русская народная вышивка - один из древнейших видов русского народного творчества. Для неё не нужны были сложные приспособления, а холст, нитки и игла были в каждом доме. Из поколения в поколение передавались секреты мастерства и дошли до наших дней. Украшались вышивкой, прежде всего, те предметы одежды и домашнего обихода, которые играли важную роль во многих народных обрядах и праздничных ритуалах. Узоры, изображаемые на женской одежде и полотенцах, служили не только для украшения, но оберегали своих хозяев от врагов и нечистой силы, заряжали энергией, помогали в невзгодах.

Вышивка - один из самых традиционных и древних видов художественного творчества татар. Она по праву считается предметом особой гордости, жемчужиной традиций татарского национального прикладного искусства. Растительные затейливым узором полотна у татар были не только предметом гигиены, но и широко использовались в оформлении жилищ. Кроме того, вышитое полотенце играло большую роль и в различных обрядах и праздниках. Они олицетворяли трудолюбие, чистоту, невинность. **В свадебный день**, входя в дом своего молодого мужа, «молодая» венчалась вышитое своей рукой полотенце. Этот обычай называли «повесив, входит».

Сравнивая узоры русских и татарских полотенцев больше использовался растительный орнамент, а в вышивке русских, наряду с растительным использовался геометрический, и зооморфный.

И русские, и татарские вышитые полотенца предназначались для бытовых нужд, оформления жилища, совершения свадебного обряда и обряда при рождении ребёнка. Но с русскими национальными полотенцами больше связано всевозможных обрядов. А татарские вышитые полотенца являются символом праздника Сабантуй.

Наша гипотеза не подтвердилась. Оказывается, вышивка служила не только украшением, но и имела символическое значение. Орнаменты вышивок играли роль оберегов, пожелания дочке счастья, добра и счастья.

Нам кажется, данный проект, повысит интерес многих людей - ведь практически в каждой семье есть похолодевшие полотенца, но не все знают для чего они предназначались. Данная работа поможет разобраться, дать ответ на многие вопросы. Проявить заинтересованность к своей малой родине, частице нашей культуры.

Выставка культуры народов Востока

Дубчинкова Миленка, МБОУ СОШ № 132, 11 класс

Научный руководитель: Герасимова Наталья Владимировна, учитель истории и обществознания МБОУ СОШ № 132, научный сотрудник ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ.

Казанский край традиционно воспринимался в России как место встречи культур Востока и Запада и выполнял посредническую и объединяющую роль для мусульманских